



FÓRUM ESTADUAL da REDE de PONTOS de CULTURA RORAIMA

TEIA RORAIMA – 20 de novembro – em Boa Vista

Local: Auditório da Secretaria Estadual de Educação



COMISSÃO
NACIONAL DOS
PONTOS DE CULTURA



ATA DO FÓRUM DA REDE DE PONTOS E PONTÕES DE CULTURA DO ESTADO DE RORAIMA

Aos vinte dias do mês de novembro de dois mil e vinte e cinco, às 09:30h, reuniram-se, no Auditório da Secretaria Estadual de Educação e Desportos (SEED), situado na Praça do Centro Cívico, 550 - Centro - Boa Vista, Estado de Roraima, com o objetivo de realizar o **Fórum da Rede de Pontos e Pontões de Cultura do Estado de Roraima**, sob o tema "**Cultura Viva e Justiça Climática**", e eleger os representantes como delegados dos Pontos de Cultura de Roraima que irão participar dos eventos: V Fórum Nacional e da Teia que serão realizados em 2026. Os representantes dos Pontos de Cultura serão listados detalhadamente ao final desta Ata. O Fórum foi realizado com a parceria da Secretaria Estadual de Educação e Desportos (SEED), Secretaria Estadual de Cultura e Turismo (SECULT) e o Ministério da Cultura - MINC.

Na **abertura** do evento, tivemos apresentações artísticas que abrilhantaram a programação. O grupo **Ritmizando e Erupção Crew** trouxe uma vibrante apresentação de hip hop, envolvendo e energizando o público. Em seguida, o **Circo Imaginarte** apresentou uma cativante performance de dança inspirada em Michael Jackson. Ambas as apresentações foram calorosamente aplaudidas, demonstrando o talento dos artistas e a diversidade cultural do evento. As performances contribuíram significativamente para a atmosfera festiva e a interação com os presentes, destacando o valor da arte e da cultura.

Em seguida, os membros da Comissão Organizadora do Fórum informou que a minuta do **Regimento Interno do Fórum** havia sido previamente disponibilizada aos participantes no grupo de whatsapp **Rede Cultura Viva Roraima**. Dada a análise prévia e o consenso, o Regimento foi **aprovado na plenária por aclamação**, demonstrando a concordância geral dos participantes.

Na sequência, o evento contou com a enriquecedora palestra do **Mestre Wertemberg Nunes**. Membro da Comissão Nacional de Pontos de Cultura e do Pontão Temático Matrizes Amazônicas de Formação Cultural, o Mestre proferiu uma palestra motivacional com o tema "**Cultura Viva e Justiça Climática – recorte Amazônico**". Wertemberg Nunes, que também é ator, produtor e atua no Pontão TabocaGrande em Taquaruçu, Palmas, Tocantins, conduziu uma reflexão profunda sobre a identidade amazônica, questionando "o que somos e o que queremos ser". Compartilhou sua experiência na criação dos bonecos gigantes "Tabocão" e na fundação do Ponto de Cultura TabocaGrande, demonstrando a potência da cultura local como ferramenta de transformação social e reconhecimento das raízes da região. Sua fala inspirou os presentes a identificar e valorizar as matrizes amazônicas como meio de identidade e de fomento a processos criativos para transformações culturais. Ele enfatizou a promoção da cultura amazônica para o mundo, universalizando saberes e motivando inovações em arte e cultura que valorizam a região nos seus diversos segmentos da economia criativa e da educação, potencializando assim a participação artística.

Após o almoço, as atividades foram retomadas com a **Pontão Grande Roda**, uma vibrante **intervenção artística** com o Coreógrafo da Quadrilha Escola de Danças Folclóricas Forrozão, que celebrou os ritmos populares. Com foco em Forró e festividades Juninas, a apresentação proporcionou um momento de integração e valorização da cultura tradicional, convidando os participantes a se engajarem na dança das manifestações populares. Em seguida tivemos a intervenção com musicalidade, livroe poesia com o **Mestre Wertemberg Nunes**.

Em seguida, a Catarina Ribeiro agradeceu a presença e relembrou da importância da criação do GT Nacional Matrizes Amazônicas, aprovada em plenária.

Em conformidade com o Regimento Interno recém-aprovado, os participantes foram organizados em três eixos temáticos. O objetivo dessa divisão foi a elaboração e seleção de dez ações prioritárias, alinhadas aos referidos eixos do V Fórum Nacional. Essa etapa visou direcionar os trabalhos e as futuras iniciativas do Fórum.

As propostas aqui apresentadas para os Eixos foram gestadas e aprovadas pela plenária:

Eixo 1: Plano Nacional Cultura Viva para os próximos 10 anos e Estratégia Brasil 2050

1. Integralizar as políticas de desenvolvimento sustentável, fortalecendo e valorizando o turismo de base comunitária da Matriz Amazônica como estratégia de sustentabilidade ambiental, socioultural e econômica, criando políticas culturais regionalizadas que descentralizem a aplicação de recursos na área da cultura, considerando especificidades locais e territoriais.
2. Garantir aos territórios tradicionais de base comunitária, comunidades e povos tradicionais e assentamentos da reforma agrária, a promoção da sustentabilidade cultural, ambiental e econômica.
3. Promover a valorização, salvaguarda e registro das expressões culturais e das tradições orais de povos e comunidades tradicionais e assentamentos da reforma agrária, assegurando sua continuidade, reconhecimento e participação no âmbito da Política Nacional Cultura Viva, por meio do fortalecimento de ações educomunicativas de base comunitária que capacitem os pontos de cultura a serem protagonistas na produção e difusão desses conteúdos e de outras manifestações culturais em seus territórios.

Eixo 2 – Governança da Política Nacional de Cultura Viva

- 1- Garantir a CNPDC como organismo de representação civil e guardião da política da Cultura Viva e lugar de regulação da rede nacional por meio de articulação e participação entre os conselheiros regionais e o comitê estadual de pontos de cultura a partir da atuação efetiva em Fóruns, Teias e conferências com objetivo de levantar as demandas.
- 2- Considerar o fator amazônico e suas especificidades locais desde a elaboração dos editais até a conclusão do processo, ampliando os meios de acesso, com apoio técnico permanente presencial e com equipe capacitada, superando os entraves burocráticos.
- 3- Criar mecanismos de divulgação sobre as decisões e recursos disponíveis e já utilizados da cultura viva através de plataformas acessíveis com linguagem que considere o fator amazônico de forma efetiva, esclarecendo os motivos de inabilitações de modo transparente.

Eixo 3 – Cultura Viva, Trabalho e Sustentabilidade da Criação Artística

- 1- Criar circuitos culturais dos pontos de cultura com foco em troca de bens, serviços e talentos.
- 2- Garantir Bolsa Benefício para Pontos de Cultura através de credenciamento e comprovação de estar ativo;
- 3- Garantir sede coletiva para os pontos de cultura que abranjam suas necessidades e garantir segurança nas atividades realizadas em espaços públicos, bem como criar o PAC da Cultura Viva.

Ação Geral- Garantir que os PC desenvolvam ações de sustentabilidade como contrapartida ambiental: Fortalecer a Política Nacional Cultura Viva como instrumento estratégico para promover a cidadania ambiental nos territórios culturais, garantindo que povos, Pontos, coletivos culturais de Matriz Amazônica, e comunidades tradicionais, tenham condições de preservar seus modos de vida, garantir e proteger seus territórios e participar ativamente das decisões relacionadas ao futuro ambiental do país no horizonte da Estratégia Brasil 2050.

Em relação à formação da delegação, o Regimento Interno do Fórum previa a participação de 30 delegados, incluindo a posição do Representante Estadual para a Comissão Nacional de Pontos de Cultura (CNPdC). Contudo, verificou-se a presença de apenas 21 representantes aptos dos Pontos de

Cultura de Roraima. Diante do número de presentes ser inferior ao total previsto para um processo eleitoral, deliberou-se consensualmente que não seria realizada a eleição para os delegados. Dessa forma, os 21 representantes presentes foram automaticamente inscritos como delegados oficiais de Roraima para o V Fórum Nacional e para a Teia.

Os nomes das pessoas eleitas, o ponto de cultura que representam e o município do ponto de cultura estão na lista a seguir:

<i><u>Listar de Pessoas Delegadas Eleitas</u></i>						
Nº	Nome completo	Ponto de Cultura que representa	Município do Ponto de Cultura	Cota na delegação	Mulher? Sim ou Não	Titular/ Suplente
1	Arlisson Sousa Nascimento	Pontão Grande Roda de Boa Vista	Boa Vista		Não	Titular
2	Beatriz Esther Brooks Yance	Pontão Cultura Roraima:	Cantá		Sim	Titular
3	Jorge Orlando Moreno Valenzuela	Ponto de Cultura Ambiental Comunidade em Cena	Cantá		Não	Titular
4	Meiry Alda Sherlock Costa de Araújo	Associação dos Músicos Técnicos de Sonorização e Iluminação e Auxiliares de Roraima - ASIMUTRR	Boa Vista		Sim	Titular
5	Catarina de Fátima Ribeiro	Coletivo Confluência Roda de Prosa	Cantá		Sim	Titular
6	Thayla Mayra Oliveira Moura	Ponto de Cultura Anarriê Amazônia (Escola Forrozão)	Boa Vista		Sim	Titular
7	Sebastião Alberto Vieira de Moura	Ponto de Cultura Xamego na Roça	Mucajáí		Não	Titular
8	Manoel Alberto Rolla Vilas Boas Neto	Ponto Associação Canoa Cultural	Boa Vista		Não	Titular
9	Dorsyrene Naidine Sanchez Milano	Ponto Coletivo Ritmizando	Boa Vista		Sim	Titular
10	Emília Alzira Lima dos Santos	Ponto AFATABE	Boa Vista		Sim	Titular
11	Marcos Antonio Pereira	Ponto Erupção Crew	Boa Vista		Não	Titular
12	Dagoberto Luis Ventura Mota	Ponto Raízes Brasileira-Escola de Capoeira	Boa Vista		Não	Titular
13	Denise Andrezza de Souza Canjo	Ponto Circo Imaginarte	Boa Vista		Sim	Titular
14	João da Cruz Pereira da Silva	Ponto Grupo Folclórico Coração do Sertão	Boa Vista		Não	Titular
15	Magdiel de Araújo Lopes	Ponto IRDESC	Boa Vista		Não	Titular
16	Ghenn Derson Nicacio Jesus Alexandre de Souza Wapichana	Ponto de Cultura TRAVIARCA	Boa Vista	Pessoa Idosa	Não	Titular
17	Edgar Jesus	Ponto Coletivo Caimbé	Boa Vista		Não	Titular

7	Figueira Borges				
1	Job Martins dos Santos	Ponto de Cultura Ulisses Manaças	Boa Vista	Não	Titular
1	Gabriel Pinheiro Andrade	Ponto Grupo Cruviana	Boa Vista	Não	Titular
2	Telmira Santos Miranda	Ponto Associação Harmonia e Ritmo	Boa Vista	Sim	Titular
2	Elivelto Magalhães Lima	Ponto CRIART Teatral	Boa Vista	Não	Titular

Em seguida, a Plenária reelegeu como Representante do Grupo de Trabalho Estadual, na Comissão Nacional de Pontos de Cultura - (CNPdC) como titular: **Mário Augusto Vieira Moura**, representante do Ponto do Ponto de Cultura Anarriê, do estado de Roraima, com 21 votos válidos, fortalecendo a articulação entre as esferas estadual e nacional.

O Fórum foi encerrado com agradecimentos aos participantes pelas contribuições e pelo compromisso com a Política Nacional Cultura Viva. Durante o encerramento, foram realizadas apresentações culturais que celebraram a diversidade do território de Roraima:

1. **PC Afatabe** – Desfile de Moda Afro com o Ateliê do Axé Makota Veni.
2. **PC Quintal de Raízes** – Apresentação de capoeira.
3. **PC Ulisses Manaças** – Intervenção musical por Milena Makuxi.

Ao final, os participantes da plenária leram, propuseram emendas e aprovaram o Documento Final do Fórum intitulada: **Propostas para 6a. Teia Nacional**. Esta Ata foi redigida, colaborativamente, por **Maria Cristina de Andrade Souza** e a Agente de Cultura **Lillyan Cadete da Silva**, - ambas representantes do **Pontão de Cultura Roraima**, do município de Cantá/RR, para registro das decisões e indicações do **Fórum da Rede de Pontos e Pontões de Cultura do Estado de Roraima**. Vai assinada pelos redatores e aprovada pelos integrantes da Comissão Organizadora e participantes presentes.

Boa Vista/RR, 20 de novembro de 2025.

Comissão Organizadora:

- Assinatura: (Beatriz Brooks – Pontão Roraima)
- Assinatura: (Orlando Moreno – Pontão Roraima).
- Assinatura: (Catarina Ribeiro – Pontão Roraima).
- Assinatura: (Jacildo Bezerra–Secretaria de Cultura)
- Assinatura: (Mario Moura – Pontão Grande Roda Boa Vista/Representante Estadual na CNPdC).
- Assinatura: _____ (Renata Uchoâ-PC Grupo Cruviana)
- Assinatura: _____ (Gabriel Pinheiro Andrade-PC Grupo Cruviana).

Responsável pela Ata:

- Nome e Assinatura: (Mário Augusto Vieira Moura)
- Nome e Assinatura: (Lillyan Cadete da Silva)